



UNIVERS DES MOTS

CONAKRY 5^{ÈME} ÉDITION
FABRIQUE DES ÉCRITURES
CONTEMPORAINES

**DOSSIER
DE PRESSE**

14 -23 NOVEMBRE 2019

MAFOULE CISSE / +224 660 66 05 05 / contact@lamusegn.org

A Conakry se construit un univers,

Un univers d'imaginaires,

Imaginaires d'auteurs, de metteurs en scène, de comédiens, de danseurs, de penseurs,

Imaginaires pour construire, nourrir, l'humain,

Imaginaires pour réfléchir et questionner notre époque,

A travers des spectacles de théâtre, de danse, de conte, des showcase

Des discussions débats autour de l'assainissement et l'aménagement

Tout un programme riche et varié pour cette 5^{ème} édition de l'UNIVERS DES MOTS

Du 14 au 23 novembre 2019,

Conakry accueille les Imaginaires du monde

LE PROJET

Depuis 2012, Univers des Mots défend les écritures contemporaines en favorisant le déploiement du texte au plateau. Il accueille tous les deux ans en résidence à Conakry (Guinée) des équipes artistiques de pays et continents différents : Auteur(trice)s, metteur(se)s en scène, comédien(ne)s, scénographes, danseur(seuse)s, musicien(ne)s, circassiens, plasticien(ne)s, peuvent profiter peuvent profiter de trois semaines de travail au plateau pour explorer ensemble une écriture avant de l'offrir au public. Cet espace/temps de travail, de présentation permet ainsi à des artistes africains, européens, américains,... de faire connaissance, de se rencontrer, de réfléchir et tâtonner ensemble très concrètement au plateau. Le festival qui suit est un moment où public et professionnels sont conviés à découvrir les projets issus des chantiers d'exploration ainsi que des spectacles invités.

Univers des Mots est devenu au fil des éditions une plateforme de rencontre et de recherche sur les dramaturgies contemporaines incontournable en Afrique. Depuis 2017, le projet s'est installé dans le quartier populaire de «La Minière» à Conakry avec l'ouverture d'un espace de création, «Les Studios Kirah», géré par l'association La Muse, qui peut accueillir des projets artistiques tout au long de l'année.

LA MISSION

Soucieux de la visibilité des auteurs vivants, Univers des Mots se fixe comme mission de faire dialoguer le texte contemporain avec différentes disciplines artistiques et ainsi, promouvoir la diversité des nouvelles formes d'écritures contemporaines en Afrique. Pour cela, Univers des Mots ambitionne d'accompagner les auteurs dans leurs processus d'écriture et offrir aux artistes de plateau des espaces d'expérimentations du texte. Dans une volonté d'ouverture, d'échange et d'encouragement au dialogue des cultures, le projet souhaite offrir à des artistes de continents différents la possibilité de se rencontrer, de partager et de travailler ensemble.



FESTIVAL UNIVERS DES MOTS Du 14 au 23 novembre 2019 à Conakry

JEUDI 14/11/2019

16h00	Spectacle d'ouverture	Tous les artistes	Quartier
17h00	Discours d'ouverture	Tous les artistes	Quartier
20h00	Feutrine	Sandrine Roche /Martin Ambara	Quartier
21h30	Concert	Tous les artistes	Quartier

VENDREDI 15/11/2019

16h00	L'avare en malinké	Ansoumane Djessira Condé	CCFG
20h00	Traque	Hakim Bah /Cedric Bossard	Quartier
21h30	Das Dong	Création collective Labo Elan	Quartier

SAMEDI 16/11/2019

16h00	Zokwezo	Julien Mabilia Bissila /Silvia Barreiros	CCFG
20h00	M119 Autopsie	Hermine Yollo /Laurent Hatat	Quartier
21h30	Les survivants	Lionel Manga /Cie Tangtaba	Quartier

DIMANCHE 17/11/2019

14h30	Jukebox Conakry	Elise Simonet /Joris Lacoste	CCFG
16h00	Duel au fouet	Moussa Doumbouya	CCFG
20h00	Démocratie chez les grenouilles	Jerôme Tossavi /Génévieve Blais	Quartier
21h30	Carnets	Bilia Bah /Lionel Fredoc	Quartier

LUNDI 18/11/2019

14h30	Jukebox Conakry	Elise Simonet /Joris Lacoste	Quartier
16h00	La légende des moustiques	Quevin Moussoki	Quartier
20h00	Ringo	Stephanie Chaillou /Odile Sankara	Quartier
21h30	Traces	Samira Negrouche /Fatou Cissé	Quartier

MARDI 19/11/2019

10h00	Les inamovibles (Lecture)	Sedjro Houansou	Quartier
16h00	Coeur minéral	Martin Belmar /Jerôme Richer	CCFG
20h00	Feutrine	Sandrine Roche /Martin Ambara	Quartier
21h30	Les survivants	Lionel Manga /Cie Tangtaba	Quartier

MERCREDI 20/11/2019

10h00	La gifle (Lecture)	Omar Aziz	Quartier
16h00	Coeur minéral	Martin Belmar /Jerôme Richer	CCFG
20h00	M119 Autopsie	Hermine Yollo /Laurent Hatat	Quartier
21h30	Carnets	Bilia Bah /Lionel Fredoc	Quartier

JEUDI 21/11/2019

10h00	Blackore (Lecture)	Jerôme Richer	Quartier
18h00	Pistes	Penda Diouf /Aristide Tarnagda	Quartier
20h00	Démocratie chez les grenouilles	Jerôme Tossavi /Génévieve Blais	Quartier
21h30	Traces	Samira Negrouche /Fatou Cissé	Quartier
22h30	Je suis Sénégalais	Djibril Goudiaby	Quartier

VENDREDI 22/11/2019

10h00	Lecture en cours	Quartier
16h00	Bolando	Gustave Akakpo /Cedric Bossard	CCFG
20h00	Traque	Hakim Bah /Cedric Bossard	Quartier
21h30	Debout un pied	Sufo Sufo	Quartier
22h30	Soirée Conte	Quartier

SAMEDI 23/11/2019

16h00	Bolando	Gustave Akakpo /Cedric Bossard	CCFG
20h00	Ringo	Stephanie Chaillou /Odile Sankara	Quartier
21h00	L'avare en malinké	Ansoumane Djessira Condé	Quartier
22h00	Cérémonie de clôture et bal	Tous les artistes	Quartier

AVANT PROGRAMME

M119 AUTOPSIE

Près d'une semaine après l'annonce de la disparition d'une intervenante artistique, une journaliste d'investigation mène une enquête sur une prison pour femmes, pour savoir ce qui s'est réellement passé. Au fil de son enquête, elle découvrira que cette disparition n'était que la partie visible de l'iceberg, et que cette affaire cache des secrets beaucoup plus sombres: tortures, expériences interdites, cobayes humains, meurtres, cannibalisme.

Production Compagnie Anima Motrix
Coproduction Univers des Mots

Avec l'appui de la Commission Internationale du Théâtre Francophone (CITF), région Haute-de-France/ Institut Français, La Chartreuse Villeneuve-Lez Avignon

L'écriture du texte a bénéficié du coaching d'auteur Univers des Mots 2018 et d'une résidence à la chartreuse Villeneuve-Lez Avignon

DEMOCRATIE CHEZ LES GRENOUILLES

Une transe vient de frapper un quartier qui craque dans la marre. Une guerre est lancée contre des grenouilles pacifiques qui ne pêchent que par leur coassement. Au départ, elles furent ignorées parce qu'elles nourrissaient le rêve du quartier par leur concert et leur chorale. Mais cette chorale va dégénérer très vite. La démente de la danse des grenouilles va saisir le quartier. La danse des grenouilles. Celle qui tient en balade tout le quartier jusqu'au monarque trempé dans la sueur de la danse. Au bord de l'étang, un peuple et son roi s'essouffle à danser. Des razzias sont opérées pour exterminer toutes les grenouilles de la terre. Mais deux grenouilles (dernières survivantes de la race) décident de sauver les meubles. Deux grenouilles contre des scientifiques qui cherchent à étouffer le bruit. Une épidémie du mal vient siffler la fin de la marre et du quartier.

Production Compagnie La Muse
Coproduction Univers des Mots

Avec l'appui de la Commission Internationale du théâtre Francophone (CITF), du conseil des arts du québec (CALQ)

L'écriture du texte a bénéficié du coaching d'auteur Univers des Mots 2018 et d'une résidence à la chartreuse Villeneuve-Lez Avignon

THÉÂTRE

EXPLORATION

Texte
Hermine Yollo (Cameroun)

Mise en scène
Laurent Hatat (France)

Scénographie
en cours

Distribution
en cours

THÉÂTRE

EXPLORATION

Texte
Jérôme Tossavi (Benin)

Mise en scène
Geneviève Blais (Canada, Québec)

Scénographie
Forest Milena (Belgique),
en cours

Distribution
en cours

FEUTRINE

Feutrine est le dernier volet de la trilogie « Ma Langue » entamé en 2005 avec « REDUCTO ABSURDUM de toute expérience humaine ». Il s'agit d'une étude de la famille comme microcosme sociétal. Feutrine se présente sous la forme d'un conte cruel, celui d'une famille soucieuse de construire, selon un mode de pensée mathématico-cynique, un monde « chaleureux et apaisant » dans lequel la circulation des sujets et des biens est soumise au contrôle bienveillant de ceux qui la domine. L'histoire prend place dans un lieu unique, une sorte de ville nouvelle en construction dans laquelle l'ascension vers le 5ème et dernier étage d'un immeuble est devenu synonyme de réussite. En contrepoint à cette ascension sociale, une des filles de la famille, celle « qui ne leur ressemble pas », creuse lentement de ses mains une galerie souterraine pour échapper - « par en dessous » à la normalité obligatoire dans laquelle on tente de l'enfermer. Allégorie politique, « Feutrine » est avant tout une fable, un objet littéraire qui se veut aussi une réflexion sur la liberté créatrice actuelle.

Production Univers des Mots

Avec l'appui de La chartreuse Villeneuve Lez Avignon et de ARTCENA

Texte publié aux éditions théâtrales et Lauréat de l'aide à la création ARTCENA

RINGO

Le fils de la famille a disparu. Ringo, un hologramme de kangourou qui lit Spinoza, est le témoin de cette disparition dont personne dans cette famille étrange (ni le père, ni la mère, ni les sœurs) ne sait plus quand elle a eu lieu, ni même, si vraiment elle a eu lieu. Car dans cette histoire, tout est teinté d'incertitudes et de faux-semblants, ce que l'on fait, aussi bien que ce que l'on dit, les sentiments que l'on manifeste aussi bien que ceux que l'on cache. On y voit des parents jouer à êtres des parents, des sœurs essayent de se faire passer pour des jumelles, et un fils, dont personne ne comprend la violence, se prendre pour le fils de la famille.

Avec Ringo, Stéphanie Chaillou nous plonge dans un univers absurde, où les masques et les jeux de dupe finissent par tenir lieu de présence à des êtres, certes vivants, mais comme absents d'eux-mêmes, tels des spectres... Une pièce où la cruauté le dispute à la drôlerie.

Production Compagnie La Muse

THÉÂTRE

EXPLORATION

Texte

Sandrine Roche (France)

Mise en scène

Martin Ambara (Cameroun)

Scénographie

Clémence Gomez (Belgique),
en cours

Distribution

en cours

THÉÂTRE

EXPLORATION

Texte

Stéphanie Chaillou (France)

Mise en scène

Odile Sankara (Burkina Faso)

Scénographie

Charlotte Hermant (Belgique)
en cours

Distribution

en cours

TRAQUE

Un écart se joue dans la mondialisation du continent : alors que l'État français fantasme toujours son influence en Afrique et dans le monde, quelques grands groupes français – qui ne représentent pas l'État à la différence d'Elf dans les années 1960-1990 – se taillent la part du lion : « Bolloré, Bouygues, Castel : le trio des condottieri » comme les appelle Antoine Glaser dans son ouvrage « Arrogant comme un français en Afrique ». Plongeant dans les activités africaines de ces groupes industriels français à la conquête de l'ouest africain, le metteur en scène Cedric Bossard a souhaité faire de cette « BBC Afrique à la française » une trilogie (western) dont chaque volet est confié à un auteur différent. Le premier volet de cette trilogie, « Bolando, roi des Gitans », parle du projet de boucle ferroviaire en Afrique de l'Ouest piloté par Vincent Bolloré et a été confié à Gustave Akakpo. Le deuxième volet, autour de Bouygues, est confié à Hakim Bah. Traque écrit à partir de cette matière se passe entre l'Ouest européen et l'Ouest africain. Il est question de succession, conquête, de famille, d'héritage, de financement.

Production Compagnie ACETES
Coproducteur Univers des Mots

Avec l'appui de la région Occitanie/Institut Français

L'écriture du texte a bénéficié du dispositif compagnonnage de la Direction Générale de la Création Artistique

LES SURVIVANTS

Ce spectacle utilise l'histoire des canettes de soda, qu'on trouve partout à Conakry, afin de retracer le chemin d'extraction de la bauxite des mines de Fria, région où les redevances minières issues de cette exploitation sont irrationnellement et cupidement redistribuées ne servant pas l'intérêt des communautés locales. Voir comment une simple canette de coca transporte une histoire bien plus grande que sa taille et comment avec elle on peut expliquer le chemin d'exploitation des mines de bauxite en Guinée et au Cameroun.

Production Festival Univers des Mots

TRACES

Fatou Cissé, chorégraphe sénégalaise et Samira Negrouche, auteure algérienne, se rejoignent sur leurs capacités à et leurs désirs de dépasser les limites de leurs rôles respectifs n'hésitant pas à les inverser pour questionner le flux des mots et la poésie du geste. Leur démarche s'apparente à un laboratoire en développement constant dans lequel les traces se réinventent, les chemins invisibles se re-dessinent et le mouvement prend racine.

Production Univers des Mots

Avec l'appui de la Chartreuse villeneuve Les Avignons, l'Institut Français d'Alger

THÉÂTRE

EXPLORATION

Texte
Hakim Bah (Guinée)

Mise en scène
Cédric Bossard (France)

Scénographie
Patrick Janvier,
Charlotte Humbert,
en cours

Distribution
en cours

INTERDISCIPLINAIRE

CREATION

Texte
Lionel Manga (Cameroun)

Interprétation
Lionel Manga et les acrobates
de la Compagnie Tangtaba

INTERDISCIPLINAIRE

CREATION

Texte
Samira Negrouche (Algérie)

Chorégraphe
Fatou Cissé (France)

Interprétation
Samira Negrouche et Fatou
Cissé

CARNETS

Billia Bah et de Lionel Fredoc travaillent autour de thématiques générales qui permettent d'aborder en toute humilité les tranches de nos vies qui nous éloignent et nous rapprochent. Trouver un chemin, avec une lecture commune entre mots et mouvements: Tu viens d'où toi? Et tu vas où ? En fin de compte, cela ne changera rien et pourtant, rien ne sera plus comme avant, car quand tout bascule, tout finit par s'équilibrer. C'est lorsque ta carapace se fendille que la lumière peut passer..

Production Univers des Mots

Coproduction Charentes Maritimes coopération, Centre Intermondés de la Rochelle

Avec l'appui de la ville de la Rochelle

JUKEBOX A CONAKRY

Jukebox Conakry est un solo conçu pour un espace géographique particulier: Conakry, le quartier de la Minière, la région et le pays. Quand j'habite à Conakry, quelles sont les paroles qui me traversent du matin au soir ? À la maison, à l'école, au travail, dans les transports, au téléphone, à la télévision, à la radio, sur internet, au vidéoclub, dans la rue, au marché, au terrain de foot... En se concentrant sur le paysage sonore de cette ville, Jukebox 'Conakry' fait entendre des situations spécifiques mais familières de ses spectateurs-habitants, et opère un effet de loupe sur les formulations, les adresses, les mélodies, les accents, les timbres et autres phénomènes de la parole. La partition de la pièce consiste dans la liste des paroles collectées et tend ainsi un miroir aux spectateurs qui pourront, à divers degrés, s'y reconnaître. En proposant de choisir tour à tour quelles paroles seront performées et dans quel ordre, Jukebox 'Conakry' met en jeu la manière dont une communauté se représente elle-même. Que souhaitons-nous entendre de nos langues ? De notre propre culture ? Quelles voix les spectateurs choisiront-ils d'entendre à chaque représentation ? Comment vont-ils les faire résonner les uns avec les autres ? Jukebox Conakry va travailler en collaboration avec un dramaturge local Hassane Hilale Sylla et six comédiens locaux.

Production Encyclopédie de la Parole

Coproduction Univers des Mots

Avec l'appui du Centre Culturel Franco-Guinée

INTERDISCIPLINAIRE

CREATION

Texte

Billia Bah (Guinée)

Chorégraphie

Lionel Fredoc (France)

Interprétation

Billia Bah et Lionel Fredoc

THÉÂTRE

CREATION

Conception, mise en scène

Elise Simonet (France)

et Joris Lacoste (France)

Dramaturgie

Hassane Sylla (Guinée)

avec Naby Moïse Bangoura

(Guinée), en cours

BOLANDO

Il était une fois, dans le Vieux Sud-ouest africain, au temps des colonies, un projet de boucle ferroviaire reliant cinq territoires : le Pays des hommes flambeurs, le Pays des hommes intègres, le Pays des hommes brûlés, le Pays des hommes princes, le Pays des hommes chiens et chats. Construit en partie, le chemin de fer promettait une fière allure. Mais après les indépendances, le temps, l'absence d'entretien, la mauvaise gestion, la corruption, les plans d'ajustement structurel l'ont laminé. A son chevet, un sauveur se présente : Bolando, roi des Gitans. Il pèse plus lourd à lui seul que le PIB annuel des pays de la boucle. L'enjeu du chantier est énorme. C'est la clé absolue de la restructuration et du développement de ces pays : 3000 km de rail, à près de 1000 km des côtes, dans une région riche en or, fer, manganèse, phosphate, gaz, uranium, nickel, plomb... Mais Bolando n'est pas seul sur le gâteau, il y a des entrepreneurs locaux comme Dorade. Et un autre poids lourd vient d'entrer dans la course à partir de Dakar : La Chine.

Production Compagnie ACETES

Coproduction Scène Conventionnée Théâtre et Théâtre Musical du Lot, à Saint Céré, Le festival l'Univers des Mots Guinée, L'Institut Français du Burkina Faso – Ouagadougou

Partenaires / accueils en résidence L'Institut Français de Bobo-Dioulasso – Burkina Faso, Le Théâtre de Cahors, les Docks (SMAC du Lot), le Foyer – Marminiac, Le Théâtre Jules Julien et le Théâtre Sorano – Toulouse, festival Supernova #2

Avec l'appui de la DRAC Occitanie, la Région Occitanie, le Département du Lot, la Communauté de Communes Cazals-Salviac et la SPEDIDAM.

L'écriture de ce texte a reçu le soutien du CNL pour l'accueil en résidence de Gustave Akakpo.

COEUR MINERAL

Boubacar, jeune cadre canadien, est envoyé par sa compagnie minière dans la région d'origine de ses parents en Guinée Conakry pour régler un problème avec la population. Confronté à une opposition farouche et à la violence des pratiques de ses employeurs, Boubacar va peu à peu remettre en question les fondements de sa vie. Une fresque sur les multinationales, les opérations minières et leurs conséquences humaines. Une pièce chorale de l'auteur québécois Martin Bellemare mise en scène par le genevois Jérôme Richer qui sous couvert d'évoquer la réalité dans un pays du sud est une fine critique des actions des multinationales qu'elles soient basées en Suisse ou ailleurs.

Production Compagnie des Ombres

Coproduction Festival Univers des Mots

THÉÂTRE

Texte

Gustave Akakpo (Togo)

Mise en scène

Cedric Bossard (France)

Assistant mise en scène

Achille Gwem

Avec Olivier Ho Hio Hen, Mbembo, Pij, Paola Secret, et Kader Lassina Touré, et la participation de Soro Solo

Scénographie / décor

Patrick Janvier, assisté de Charlotte Humbert

Costumes Lila Janvier

Création lumière et régie générale

Etienne Morel

Régie son

Manu Clémenceau

Ce texte est édité

chez Lansman éditeur

THÉÂTRE

Texte

Martin Belmar (Québec)

Mise en scène

Jérôme Richer (Suisse)

Scénographie

Emilie Duvauchelle

Avec Fidèle Baha, Moïse Bangoura, Morciré Bangoura, Ashille Constantin ou Raymond Dikoumé, Adrian Filip et Fatoumata Sagnane Condé

DAS DONG

Qu'est-ce qui relie le journaliste Norbert ZONGO qui enquête sur la mort de David, le chauffeur du petit frère du Président, Lamine l'activiste politique qui consacre sa vie à soulever le peuple, la serveuse qui refuse de se défendre face à un violeur qui lui dicte le scénario de la victime ? Tous posent un acte de liberté ! Das Dong est une couture de quatre pièces pour en faire une. Ces textes ont été écrits dans le cadre d'un atelier du Labo Elan 2017-2018 conduit par Philipp Löhle, un dramaturge allemand en écho à sa pièce Das Ding. Quand les dramaturges décident de coudre un habit d'Arlequin avec des morceaux de pièces au lieu de lambeaux d'étoffe, cela donne cette pièce chorale où la petite histoire côtoie la grande, le domestique et le politique s'entremêlent pour dessiner le visage multiple de la prédation : celui du mâle dominant et de la mal gouvernance. Et face à la prédation, l'acte héroïque du refus !

Production Récréâtrales - ELAN

Avec l'appui du Goethe Institut Ouagadougou et du Goethe Institut Yaoundé

THÉÂTRE

Texte

Jeanne DIAMA (Mali), Ali K. OUEDRAOGO (Burkina Faso), Tony OUEDRAOGO (Burkina Faso) et Yolande PEHE (Côte d'Ivoire)

Mise en scène

Hermine YOLLO (Cameroun) et Moussa DOUMBOUYA (Guinée)

Scénographie

Marina AMANI (Côte d'Ivoire)

Avec Moussa DOUMBOUYA (Guinée), Yolande PEHE (Côte d'Ivoire), Astérie NIZIGIYIMANA (Burundi), Aminata TOURE (Guinée) et Hermine YOLLO (Cameroun)

Lumière

Petit Daniel DUEVI TSIBIAKU (Togo)

Régie son

Fayçal NIKIEMA (Burkina Faso)

Régie de salle

Aimé Césaire ILBOUDO (Burkina Faso)

Assistante costume

Emilou DUVAUCHELLE (France)

PISTES

Pistes, c'est un récit de courage. Celui de l'autrice Penda Diouf, qui décide à 30 ans de partir seule à la découverte de la Namibie, pays éloigné de son histoire familiale tracée entre le Sénégal, la Côte d'Ivoire et la France. Pays qui a vu naître le coureur Frankie Fredericks, seul athlète namibien à remporter une médaille aux J.O et qu'elle admire depuis ses 14 ans et ses premiers tours de piste. En quête de son identité, elle part à la découverte des grands espaces et du désert, à la façon d'un road movie. Sur place, elle découvre une terre magnifique, des lumières somptueuses et des dunes de sable rouge. Elle découvre également que l'un des génocides les plus terribles du XXe siècle s'est produit là, tout début 1900. Oublié des livres d'histoire, le massacre des Héréros et des Namas, perpétré par l'armée allemande, décimera près de 80% de la population. Pistes est une parole poétique, intime et politique, écrite et jouée par Penda Diouf. Sans artifices, sur un plateau nu, Aristide Tarnagda met en scène ce récit de voyage, véritable leçon

Production Théâtre Acclamation

Coproduction Recreatrales, Théâtre Jean Vilar Virty-sur-Seine

THÉÂTRE

Texte

Penda Diouf (France)

Mise en scène

Aristide Tarnagda (Burkina Faso)

Régie

Mohamed kaboré (Burkina Faso)

Avec Penda Diouf

DEBOUT UN PIED

Omega Dream, depuis 23 ans cherche à s'embarquer pour un avenir meilleur. Face aux navires, au bout d'une jetée et se cachant des contrôles de police. Il rencontre Julie Rose qui dit avoir trouvé une place sur un cargo par le concours du légendaire passeur Benson de-la-Mer, qu'elle attend. La conversation tourne autour de l'état du pays, de la nécessité de le quitter, et des embûches du voyage. Or Benson de la Mer s'avère être un ami d'Oméga Dream, parti depuis 23 ans. Tout le monde le croyait déjà là-bas. Mais en fait il n'est jamais parti. Le texte est une fable sur la difficulté de l'arrachement au pays, et sur les âmes errantes qui, tiraillées entre désir et peur de partir, peuplent les histoires que l'on se raconte sur les ports.

Production Compagnie TRANSIT
Coproducteur Institut Français de Paris

JE SUIS SENEGAULOIS

C'est le parcours d'un enfant sénégalais d'un milieu populaire à une époque pas si lointaine et pas forcément révolue. Son père est griot, son grand-père est griot et le grand-père du grand-père du grand-père du... le furent aussi ! A travers le cheminement de ce futur grand lettré et manipulateur de la langue française, l'ambition est de faire sentir les traces de l'Histoire dans l'histoire au jour le jour d'un garçon au sein de son village. Un quotidien tranquille qui paraissait - et qu'il pensait vouloir - « immuable » (!) dans une région où, peut-être plus qu'ailleurs, la famille impose ses lois, voire ses pesanteurs.

Production Compagnie théâtrale Bou-Saana (Senegal)

ZOKWEZO

Deux destins se croisent. Une femme. Un homme. Jusque là c'est simple, quoique toujours complexe. Elle est blanche, femme d'expatrié. Il est noir, hacker et homosexuel. Malgré les temps qui changent, tout semble impossible entre eux. C'est peut-être parce qu'on est en Afrique. Chacun est enfermé dans son appartement, réfugié dans sa propre solitude. La femme possède le sien, l'homme pas. Le reste de l'immeuble est aujourd'hui désert, à l'exception d'un gardien trop curieux qui rôde sans cesse. La grande ville qui entoure l'immeuble fête l'investiture de son empereur sous les yeux de la communauté internationale et de ses milliers d'expatriés... Tout le monde est à la parade, sauf Delphine et Boullass. Elle n'a pas le cœur à la fête. Lui non plus. Une rencontre fortuite qui va tout bouleverser.

Production Compagnie Apsara
Avec l'appui de la commission internationale du théâtre Francophone

THÉÂTRE

Texte et mise en scène
Sufo Sufo (Cameroun)

Avec
Junior Moïse Esseba, Leonie Ngo Younba, Vhan Olsen Dombo, Patrick Alex Daheu

Lumière et son
Valéry Ebouélé, Wilfried Nakeu et Melchior Delauney

Scénographie
Alioum Moussa

THÉÂTRE

Texte
Marie Hélène BOURDIER (France) et Djibril GOUDIABY (Sénégal)

Mise en scène et jeu
Djibril GOUDIABY (Sénégal)

Régie générale
Boubou Hamet DIAKHATE

THÉÂTRE

Texte
Julien Mabilia Bissila (Congo)

Conception
Silvia Barreiros (Suisse)

Mise en scène
Andrea Novicov

Scénographie et lumières
Michel Faure

Vidéo
Benjamin Ephise

Création son
Ondina Duany, Luis Aballe

Jeu
Silvia Barreiros, Nicolas de Dravo Houénou, Bardol Migan

Costumes Corina Pia
Maquillage Arnaud Buchs
Affiche Ester Paredes
Administration Sylvia Amey

DUEL AU FOUET

Le récit est une adaptation du roman « Safrin ou le duel au fouet » de Lamine Capi Kamara. Il retrace l'histoire du héros Safrin resté, plusieurs moments, intrépide dans la contrée de Djomabana avant de croiser sur un champ de bataille Karinka, qui le fera subir une défaite cuisante dans un combat historique.

Production Association Culturelle et artistique Koumana

LA LEGENDE DES MOUSTIQUES

Le spectacle raconte l'histoire d'une femme dénommée Orti, d'une très grande beauté, qui ne voulait pas se marier. En grandissant, elle perdait sa beauté. Elle va tomber amoureuse de Samba dont elle deviendra l'épouse. A travers ce conte, Mitchum parle de l'amour entre les êtres humains et fustige l'ingratitude qui a cours de nos jours dans nos sociétés.

Production CCompagnie Nzonzi

PERFORMANCES D'OUVERTURE

Dans ses performances Androa Mindre Kolo voit le corps comme émetteur et récepteur des émotions mais aussi des événements et conflits qui traversent le monde. Sa posture, sa gestuelle ainsi que les accessoires qu'il fabrique, objets quotidiens détournés de leurs fonctions.

Production Univers des Mots

L'AVARE EN MALINKE

CONTE

Conception et Interprétation
Moussa Doumbouya (Guinée)

CONTE

Conception et interprétation
Moussoki Mitchum (Congo)

PERFORMANCE

Conception et performeur
Androa Mindre Kolo (Congo)

THÉÂTRE

Conception et mise en
scène
Ansoumane Djessira Condé
(Guinée)

Distribution
en cours

PARTENAIRES



Compagnie La Muse - Guinée

Studios Kirah, quartier Minière, Commune de Dixinn,
BP 492 Conakry, Guinée
+224 621 00 69 02, dg@lamusegn.org
+224 660 66 05 05, contact@lamusegn.org

Compagnie Paupières Mobiles – France

E223, 146 Boulevard de Chanzy,
93100 Montreuil, France
+33 6 45 31 91 90, paupieresmobiles@hotmail.com